

Министерство образования и науки Челябинской области  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«Юрюзанский технологический техникум»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.01 Литература

Специальность: 40.02. 04 Юриспруденция

Квалификация выпускника

Юрист

Очная форма обучения

2023 г.

Рассмотрено и одобрено на заседании цикловой методической комиссии

« 02 » 10 2023г. Протокол № 2

Председатель ЦМК \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Утверждено:

Зам.директора по УМР

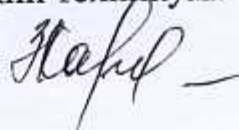
\_\_\_\_\_ ( Е.Н.Смирнова)

« 02 » 10 2023г

Образовательная программа среднего профессионального образования по «Литературе», реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается на основе требований соответствующих федеральных государственных образовательных стандартов среднего общего и среднего профессионального образования с учетом получаемой специальности СПО 40.02. 04 Юриспруденция

**Организация разработчик** - Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Юрюзанский технологический техникум»

**Разработчик** - преподаватель ГБПОУ ЮТТКарпиюк З.Ф



## **СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины
2. Структура и содержание учебной дисциплины
3. Условия реализации учебной дисциплины
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
5. Фонд оценочных средств

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01 Литература предназначена для изучения в ГБПОУ «ЮТТ», реализующей основную профессиональную образовательную программу по специальности 40.02.04 Юриспруденция

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО для данной специальности на основе Примерной основной образовательной программы протокол №13 от 29.09.22г.

Структура рабочей программы составлена в соответствии с требованиями локального нормативного документа «Методическая инструкция по разработке рабочих программ учебных дисциплин на основе ФГОС СПО»

Общее количество часов, отведенных на изучение содержания составляет: 126, из них аудиторная учебная нагрузка 126 часов, ПОС-24 часа.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

В программе представлен паспорт рабочей программы, структура и содержание учебной программы, условия реализации программы учебной дисциплины, контроль и критерии оценок результатов освоения.

Содержание дисциплины состоит из 11 разделов (блоков тем).

При отборе содержания программы дисциплины и планировании учтены формируемые общие компетенции согласно специальности, которые представлены в паспорте программы УД.

Реализация содержания рабочей программы осуществляется через современные педагогические технологии, в частности информационно-коммуникационных; технологии проблемного обучения; технологии развития критического мышления; игровых технологий.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена ФГОС для специальности СПО 40.02. 04 Юриспруденция

## 1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина ОУП.02 «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего общего образования и ФГОС СПО

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины:

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии общих компетенций:

Общие компетенции	Планируемые результаты	
	Общие	Предметные
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; -интерес к различным сферам профессиональной деятельности, Владение универсальными учебными познавательными действиями: а) базовые логические действия: самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации обобщения;	осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России; сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя

	<p>определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;</p> <p>выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;</p> <p>вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;</p> <p>развивать креативное мышление при решении жизненных проблем</p> <p>б) базовые исследовательские действия:</p> <p>владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;</p> <p>выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;</p> <p>-анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;</p> <p>уметь переносить знания в познавательную и практическую области жизнедеятельности;</p> <p>уметь интегрировать знания из разных предметных областей;</p> <p>выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;</p> <p>способность их использования в познавательной и социальной практике.</p>	<p>в процессе анализа художественных произведений,</p> <p>выявлять их связь с современностью;</p> <p>уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</p> <p>понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики.</p>
<p>ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>В области ценности научного познания:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как</p>	<p>владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</p> <p>владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и</p>

	<p>средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;</p> <p>Овладение универсальными учебными познавательными действиями:</p> <p>в) работа с информацией: владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, несоответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;</p>	<p>понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</p> <p>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиа пространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</p>
<p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности</p>	<p>В области духовно-нравственного воспитания: --сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;</p>	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое</p>

<p>в различных жизненных ситуациях</p>	<p>осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;</p> <p>ответственное отношение к своим родителям (или) другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России;</p> <p>Овладение универсальными регулятивными действиями:</p> <p>а) самоорганизация:</p> <p>самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;</p> <p>самостоятельно составлять план решения проблемы с учетом имеющихся ресурсов, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям;</p> <p>способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень; б) самоконтроль:</p> <p>использовать приемы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения;</p> <p>уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;</p> <p>в) эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p>	<p>отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</p> <p>осознавать художественную картину жизни, созданная автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиа-проектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</p> <p>владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст;</p>
--	---	--



	<p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты;</p>	
<p>ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению;  -овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;  овладение универсальными коммуникативными действиями:  б) совместная деятельность: понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников  обсуждать результаты совместной работы; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;  осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным  Овладение универсальными регулятивными действиями:  г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности;  признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека;</p>	<p>-осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</p>

<p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста</p>	<p>В области эстетического воспитания:  эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;  способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;  убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества;  готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности  Овладение универсальными коммуникативными действиями:  а) общение:  осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; -распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;  развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;</p>	<p>сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;  владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);  сформировать представления о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и уметь применять их в речевой практике;  -понимать и осмыслить использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</p>
---	---	--

<p>ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения</p>	<p>осознание обучающимися российской гражданской идентичности; целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы;</p> <p>В части гражданского воспитания: осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;</p> <p>ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке,</p>	<p>сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур;</p> <p>приобщение к отечественной и мировой литературе и литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</p> <p>сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</p>
--	---	---

	<p>искусстве, спорте, технологиях и труде; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности</p>	
<p>ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках</p>	<p>наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными учебными познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; -способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; сформировать представления о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; -сформировать представления об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; уметь создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе</p>

	<p>овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;</p> <p>формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами;</p> <p>-осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду.</p>	
--	---	--

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>126</b>
в т. ч.:	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>126</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	124
<b>2. Профессионально ориентированное содержание</b>	<b>24</b>
в т.ч.:	
теоретическое обучение	24
<b>Промежуточная аттестация дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование Разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное),	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Русская литература и российская культура в 19 веке.	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1 <b>Романтизм</b> в творчестве А.С. Пушкина. Темы лирики: поэта и толпы, свободы, любви	<b>Содержание учебного материала</b> Романтизм как направление в искусстве и литературе. Романтический герой в лирике и прозе А.С. Пушкина. Темы лирики: тема поэта и толпы, тема свободы, тема любви.  Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу...». «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облако в летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы на выбор: «Кавказский пленник», «Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарти Сальери», «Медный всадник»	1	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09

<p>Тема 1.2 А.С. Пушкин как национальный гений и символ</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину. Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре.</p>	<p>1</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 1.3 Тема одиночества Человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814—1841)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема одиночества в прозе. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 1.4 Фантасмагория человеческой жизни в творчестве Н. В. Гоголя (1809—1852):</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Комическое» и «фантастическое» в литературе и в прозе Н.В. Гоголя. Основные характеристики гоголевского художественного мира. Произведения Н.В. Гоголя в анимации и мультипликации. Для чтения и изучения повести «Вий», «Портрет» или «Нос».</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p><b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир изменять его к лучшему?</b></p>		<p><b>44</b></p>	

<p>Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского (1823—1886)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй; основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характер у Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века— «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе.</p>	<p>2  2  2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b> Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарик непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и тд.).</p>	<p>2  2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09  ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И.С. Тургенева (1818—1883) «Отцы и дети»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Биография И.С.Тургенева. Творчество. Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей».</p>	<p>2  2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>



	<p>Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Споры от лица Павла Петровича или от лица Базарова, встав на точку зрения персонажа и перечислив все темы, которые были в споре затронуты, и дав оценку от лица персонажа своему оппоненту (исходя из описания героев, которое читали ранее).</p>	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
<p>Тема 2.4 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826—1889): русская жизнь в иносказаниях</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык. Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/презентации/видеоролика/постера/коллажа/подкаста или в др. оговоренном учителем формате и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя</p>	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
<p>Тема 2.5 Человек и его выбор кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Биография Ф.М. Достоевского. Творчество. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом) . Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.</p>	2  2  2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09

	<b>ПОС:</b> Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору связанные с спецификой специальности):	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
<p>Тема 2.6 Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л. Н. Толстого (1828—1910).</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Биография Л.Н.Толстого. Творчество. «Севастопольские рассказы» (1855)– непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры. Работа с избранными эпизодами из «Война и мир» Л.Н Толстого (чтение и обсуждение)</p>	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
		2	
		2	
		2	
<p>Тема 2.7 Крестьянство как собирательный герой поэзии Н.А. Некрасова</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремешке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Не сжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вам и не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.</p>	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
2			

	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Поэма «Русские женщины!»		
Тема 2.8 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	<b>Содержание учебного материала:</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богинель красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09
Тема 2.9 Проблема ответственности человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860—1904)	<b>Содержание учебного материала:</b> Биография А.П.Чехова. Малая проза А.П. Чехова «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX—начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	2  2	ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09

<b>Профессионально-ориентированное содержание</b>			
<b>Раздел 3. «Мастерство в профессии»</b>		<b>8</b>	<b>ОК.01, ОК.02, ОК.03, ОК.04, ОК.05, ОК.06, ОК.09</b>
Тема 3.1 «Просто читать» – совсем не просто...	<b>Содержание учебного материала:</b> Чтение как вид досуга и способ самообразования и развития личности Разные направления в современной литературе. Литература янгэдалт – «подростковая литература»; литература нонфикшн - «нехудожественная литература», в том числе и книги, посвященные людям разных профессий и книги о разных профессиях). Д. Пеннак «Почитаем!»; подкаст «Почему чтение опять стало модным» .Подготовка самопрезентации «Я – читатель»; Создание рекомендательного списка книг для человека избранной специальности.	2	
Тема 3.2 Дело мастера боится	<b>Содержание учебного материала:</b> «Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	2	
Тема 3.3 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..»	<b>Содержание учебного материала:</b> Стереотипы, связанные с той или иной профессией, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности. «Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл. 5ч. 1. Романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания/ реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности	2	

Тема 3.4. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии /специальности	<b>Содержание учебного материала:</b> Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве. Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными проф.деятельности.	2	
	<b>Итого за 1 семестр</b>	<b>60( ПОС-10)</b>	
<b>Основное содержание</b>			
<b>Раздел 4. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>20</b>	
Тема 4.1. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина	<b>Содержание учебного материала</b> Иван Алексеевич Бунин (1870–1953). Факты биографии. Первый русский писатель– лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие–по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи». Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, деталисимволы, сочетание различных пластов лексики.	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
		2	

<p>Тема 4.2 Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна</p>	<p>Александр Иванович Куприн (1870–1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964)</p>	<p>2  2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 4.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Максим Горький (1868–1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. . Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>	<p>2  2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 4.4</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03,</p>

<p>Серебряный век: общая характеристика и основные представители</p>	<p>От реализма–к модернизму .Серебряный век: происхождение и смысл определения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты - символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я–изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж.. Поэты - футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»).</p>		<p>ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 4.5 А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать» Александр Александрович Блок (1880–1921) Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...» Лирика Блока – «трилогия вочеловечения».. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 4.6</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Владимир Владимирович Маяковский (1893–1930) Трагедия горла (биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко...», «Марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилей Есенину». Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии.</p>		

Поэтическое новаторство В.Маяковского	Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки. Стихи поэта в современной массовой культуре .		
Тема 4.7 Драматизм судьбы поэта (С.А. Есенин)	<b>Содержание учебного материала</b> Сергей Александрович Есенин(1895–1925) («Гой ты Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»); «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
<b>Раздел 5 «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		<b>10</b>	
Тема 5.1 Исповедальность Лирики М.И. Цветаевой	<b>Содержание учебного материала</b> Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое–птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности»	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09



<p>Тема 5.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899–1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 5.3 Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти.</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 5.4 «Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Михаил Афанасьевич Булгаков (1891–1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из Биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>

<p>Тема 5.5 М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Михаил Александрович Шолохов (1905–1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Poleмика вокруг авторства. Киноистория романа</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p><b>Раздел 6 . «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b></p>		<p><b>2</b></p>	
<p>Тема 6.1 «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе «Февраль. Достать чернила плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных– тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снегидет», «Гефсиманский сад», Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта</p>	<p>1</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 6.2. Исповедальность лирики А.Твардовского</p>	<p>Александр Трифонович Твардовский(1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: ни какой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем», «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству</p>	<p>1</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p><b>Раздел 7 . «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50—80- годов XX века</b></p>		<p><b>12</b></p>	

<p>Тема 7.1 Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> «Лейтенантская проза»: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др.(обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p>	<p>2          2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 7.2 Тоталитарная тема в литературе второй половины XX века</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору учителя) Александр Исаевич Солженицын (1918–2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» .Общественный резонанс, вызванный произведением .История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.</p>	<p>2          2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p>Тема 7.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XXвека</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981)– драма Э. Климоваи Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974)</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>

	<p>Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше».</p> <p>Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.</p>	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
<b>Раздел 8. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		<b>2</b>	
<p>Тема 8.1</p> <p>Лирика: проблематика и образы</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы..</p> <p>Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940–1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе. «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору учителя)</p> <p>Давид Самуилович Самойлов (1920–1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах–и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие сомоиловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	1	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
<p>Тема 8.2</p> <p>Драматургия: традиции и новаторство</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Александр Валентинович Вампилов (1937–1972)</p> <p>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут сангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p>	1	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
<b>Раздел 9. Зарубежная литература XX века</b>		<b>2</b>	

<p>Тема 9.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> РэйБрэдбери (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09</p>
<p><b>Раздел 10 .Художественный мир литературы народов России</b></p>		<p><b>2</b></p>	
<p>Тема10.1 Взаимосвязь</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	<p>2</p>	<p>ОК.01,ОК.02,ОК.03,</p>

и взаимовлияние литературы народов России	КайсынШуваевич Кулиев (1917–1985) – балкарский поэт и прозаик Лирика (перевод Б. Ахмадулиной). «Его поэзия – это целостность человека и мира...». Тематическое многообразие лирики поэта: тема творчества («Сказал им нелюди: "Поэт– кто велик"...», «Чужой бешмет не примеряй, мой стих...», «Жизнь– восхождение»); тема любви к малой родине, ее природе («Каким бы малым ни был мой народ...», «Зима пришла», «Яблоками пахнет осень...», «Вечер в горах»); историческая тема (война– «Обрушилось горе на нас, как скала...»; депортация – «В Хуламском ущелье»). Диалоги с российской культурой («Письмо к Расулу Гамзатову», «Мы слушали музыку»). Песни на стихи поэта. Чтение и анализ стихов К. Кулиева. Тематика и проблематика стихов поэта. Судьба балкарского народа в лирике Кулиева. Диалоги поэта с российской культурой. Б. Ахмадулина– переводчик стихов К. Кулиева.		ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
<b>Профессионально-ориентированное содержание(единица прикладного модуля)</b>			
<b>Раздел 11. Чтение и профессионализм</b>		<b>14</b>	
Тема 11.1 «Опыт литераторов бесценен...»	<b>Содержание учебного материала</b> Биография А.И. Куприна, множество профессий, которыми он овладел, факты, послужившие источниками его творчества; раскрытие своеобразия воплощения писателем реальных фактов своей жизни, своего житейского опыта в художественном произведении;	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
Тема 11.2 Профессия – поэт? Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	<b>Содержание учебного материала</b> Поэзия и профессионализм. Разные взгляды на поэтическое творчество и поэтов. Биография И.А. Бродского: самоопределение «поэт» как призвание и как повод для гонений. Поэзия И. А. Бродского в контексте современной ему эпохи. Роль профессии в положении человека в социуме. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим.	1	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
Тема 11.3 «Сколько есть профессий разных...» Поэтические строки о людях разных	<b>Содержание учебного материала</b> Тема человека труда в поэзии середины XX века, поэтическое творчество людей разных профессий. Д. Самойлов, А. Кушнер и др.(по выбору преподавателя)	1	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09

профессий			
Тема11.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности	<b>Содержание учебного материала</b> Стихотворения поэтом начала XX века (Саша Черный, Владислав Ходасевич, Осип Мандельштам, Николай Гумилев, Зинаида Гиппиус, Максимилиан Волошин и др.) –по выбору. участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составить сборник стихов поэтов Серебряного века для определенной аудитории–людей избранной профессии	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09 ПК...
Тема11.5 «...О, люди! Люди с номерами»: труд вольный и подневольный	<b>Содержание учебного материала</b> Труд вольный и подневольный в повести «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицын (избранные эпизоды, включая главу «На строительстве лагерной ТЭЦ», «Цезарь прячет у Шухова свою посылку», «Эстонцы в долг дают табак», «Шухов шьет рукавицы»). чтение и анализ эпизодов, просмотр фрагментов экранизации повести, участие в обсуждении.	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09
Тема11.6 «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Содержание учебного материала</b> Диалог как средство коммуникации в профессиональном общении. Разные типы коммуникации, этика делового общения. Рассказ В. Шукшина «Микроскоп»: чтение и анализ диалогов героев :чтение и анализ диалогов; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией /специальностью):	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09 ПК...
Тема11.7 «Видеть красоту» или «созидать красоту»? Быть мастером или творцом?	<b>Содержание учебного материала</b> Творчество и творческая личность: сложности, с которыми сталкивается человек в процессе творчества. Творческий труд. Тема красоты в творчестве. Рассказ В. Шукшина «Стенька Разин», рассказ С. Скитальца «Икар» :анализ избранных эпизодов, чтение по ролям сцены «В кузнице» «Стенька Разин»); словарная работа, написание эссе «Какова роль красоты в жизни человека?»	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09

Тема11.8 «Прогресс – это форма человеческого существования»	<b>Содержание учебного материала</b> Технический прогресс и развитие искусства. Тема технического прогресса в литературе. М. Булгаков «Собачье сердце», Р. Брэдбери «И грянул гром...», «Вельд», «Улыбка » (по выбору)	2	ОК.01,ОК.02,ОК.03, ОК.04,ОК.05,ОК.06, ОК.09 ПК-
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>		2	
<b>Итого за 2 семестр Всего</b>		<b>66 126</b>	



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальное помещение: Кабинет русского языка и литературы,

Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

#### **3.2.1. Основные печатные издания**

1. Аношкина, В. Н. Русская литература второй трети XIX века в 2-х ч. [Текст] / В. Н. Аношкина. – Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 406 с.
2. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература: учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углублённый уровни: в 3 частях.
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 265 с.
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 267 с.
5. Черняк, М.А. Современная русская литература: учебник для среднего профессионального образования. [Текст] /М. А. Черняк. –Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 294 с.

### **3.2.2. Дополнительные источники**

1. Лебедев, Ю.В. Литература. 10 класс. [Текст] / Ю.В. Лебедев. – Москва: Просвещение, 2020. – 365 с.

### **3.2.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка раскрываются через дисциплинарные результаты, усвоенные знания и приобретенные студентами умения, направленные на формирование общих компетенций.

Общая компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятий
<p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p>	<p>P1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4                      P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9                      P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4-                      P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7                      P5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5                      P6, Темы 6.1, 6.2                      P7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.                      P8, Темы 8.1, 8.2                      P9, Темы 9.1                      P10, Темы 10.1                      P11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8</p>	<p>устный и письменный опрос                      система заданий кейс-задания                      разноуровневые задания                      проект веб-квест                      тестирование                      ролевая игра                      реферат                      доклад                      сообщение                      презентация                      эссе сочинение                      анализ литературных произведений                      аннотирование и                      рецензирование текстов                      дифференцированный зачет</p>
<p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности</p>	<p>P1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4                      P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9                      P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4-                      P4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7                      P5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5                      P6, Темы 6.1, 6.2                      P7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.                      P8, Темы 8.1, 8.2                      P9, Темы 9.1                      P10, Темы 10.1                      P11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8</p>	
<p>ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в</p>	<p>P1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4                      P2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9                      P3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4-</p>	

<p>профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях</p>	<p>Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  Р5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  Р6, Темы 6.1, 6.2  Р7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.  Р8, Темы 8.1, 8.2  Р9, Темы 9.1  Р10, Темы 10.1  Р11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8</p>	
<p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде</p>	<p>Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4  Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4-  Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  Р5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  Р6, Темы 6.1, 6.2  Р7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.  Р8, Темы 8.1, 8.2  Р9, Темы 9.1  Р10, Темы 10.1  Р11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8</p>	
<p>ОК 05 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде социального и культурного контекста</p>	<p>Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4  Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9  Р3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4-  Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3 П-о/с, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7  Р5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4., 5.5  Р6, Темы 6.1, 6.2  Р7, Темы 7.1., 7.2., 7.3.  Р8, Темы 8.1, 8.2  Р9, Темы 9.1  Р10, Темы 10.1  Р11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8</p>	
<p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты</p>		

антикоррупционного поведения	Р8, Темы 8.1, 8.2 Р9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1 Р11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8	
ОК09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р1, Тема 1.1, 1.2, 1.3, 1.4 Р2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р3 Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 Р4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6, 4.7 Р5, Темы 5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5 Р6, Темы 6.1, 6.2 Р7, Темы 7.1, 7.2, 7.3. Р8, Темы 8.1, 8.2 Р9, Темы 9.1 Р10, Темы 10.1 Р11, Темы 11.1, 11.2, 11.3, 11.4, 11.5, 11.6, 11.7, 11.8	

## **5. Фонды оценочных средств по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.**

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) представлены в виде междисциплинарных заданий, направленные на контроль качества и управление процессами достижения ЛР, МР и ПР, а также создание условий для формирования ОК и (или) ПК у обучающихся посредством промежуточной аттестации. ФОС разрабатываются с опорой на синхронизированные образовательные результаты, с учетом профиля обучения, уровня освоения общеобразовательной дисциплины

«Литература» и профессиональной направленности образовательной программы по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения.

№ раздела, темы	Коды образовательных результатов (ЛР, МР, ПР, ОК, ПК)	Варианты междисциплинарных заданий
<p>Раздел № 1. Русская литература XIX века. Развитие русской литературы в первой половине XIX века.</p> <p>Тема № 1. Александр Сергеевич Пушкин (1799 — 1837). Нравственное решение проблем человека и его времени.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 11, ПК 2.3.</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исследование и подготовка доклада на тему: «Ода «Вольность» А.С. Пушкина как политическая доктрина, манифест свободолюбивой части русского общества».</li> <li>2. Сравните оду «Вольность» А. Радищева (стихотворное переложение политико-правовой концепции «естественных» прав человека и теории «общественного договора») и оду «Вольность» А.С. Пушкина. Свои наблюдения оформите в виде таблицы.</li> <li>3. Выявите выразительно-изобразительные средства в оде А.С. Пушкина «Вольность».</li> <li>4. Подготовьте сообщение на тему: «Социально-философские проблемы поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»: взаимоотношения власти и личности, государства и «маленького человека».</li> <li>5. Подготовьте реферат на тему: «Закономерность трагедии власти, чуждой народу. Трагедия власти и трагедия народа (на материале драмы А.С. Пушкина "Борис Годунов")».</li> <li>6. Прочитайте повесть А.С. Пушкина «Станционный смотритель», определите проблематику произведения. Дайте свою интерпретацию поведения Самсона Вырина - «маленького человека».</li> <li>7. Подготовьте доклад на тему: «Трагедия отчуждённой от народа власти и сложный путь к законодательной мудрости в стихотворении А.С. Пушкина «Анджело»».</li> <li>8. Ознакомьтесь с историей создания повести А.С. Пушкина «Дубровский», напишите эссе на тему: «Изображение тяжбы главных героев с юридической точки зрения (судебные порядки екатерининских времен)».</li> </ol>
<p>Раздел № 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p> <p>Тема № 1 Малый театр и драматургия А. Н. Островского</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучите биографию А. Островского, выявите связи драматурга с современным ему судопроизводством. Как эти связи проявились в драмах Островского?</li> <li>2. Прочитайте комедию А.Островского «Свои люди – сочтемся», выявите выразительно-изобразительные средства, используемые драматургом для воссоздания купеческого быта и юридической практики того времени.</li> <li>3. Подготовьте доклад на тему: «Образ Катерины в оценке Добролюбова и Писарева», выразите свою точку зрения в оценке этого образа.</li> <li>4. Подготовьте реферат на тему: «Мир купечества у Гоголя и Островского». В презентации используйте фотоматериалы.</li> <li>4. Подготовьте сообщение на тему: «Образ Карандышева в пьесе А.Н. Островского</li> </ol>

		<p>«Бесприданница» как типичный образ «маленького человека».</p> <p>5. Выпишите из произведений А.Н. Островского фразы, ставшие крылатыми, и определите, какую роль они играют в раскрытии идейного содержания произведений.</p> <p>6. Напишите эссе на тему: «Судебные порядки и чиновничьи нравы в произведениях А.Н. Островского».</p>
<p>Раздел № 3. Поэзия второй половины XIX века.</p> <p>Тема № 3. Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Покажите на конкретных примерах как в поэзии Н.А. Некрасова раскрываются проблемы социального неравенства, бедственного положения народа, безрезультатность реформ.</p> <p>2. Подготовить реферат на тему: «Принцип гражданственности в поэзии Н.А. Некрасова».</p> <p>3. Сравните образ русской женщины в стихотворениях «Тройка» и «Есть женщины в русских селеньях...» Н.А. Некрасова. Дайте свою интерпретацию поведения каждой из героинь.</p> <p>4. Составить словарь литературоведческих терминов по лирике Н.А. Некрасова.</p> <p>5. Творческое задание: исследовать специфику языковых средств стихотворения Н.А. Некрасова «Филантроп», построить семантическое поле слова «благотворительность». Сравнить с эпизодом из романа «Бедные люди» Ф.М. Достоевского, когда «его превосходительство» «воскресил дух» Макара Девушкина. В чём различие этих двух ситуаций? Какие последствия для героев имела встреча с благотворителем?</p> <p>6. Подготовьте перевод на иностранный язык стихотворения Н.А. Некрасова.</p>
<p>Раздел № 4. Русская литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</p> <p>Тема № 2. Пьеса М.Горького «На дне»: философский смысл пьесы. Авторская позиция и способы её воплощения. Новаторство Горького-драматурга.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Осуществить перевод на русский язык научной статьи о творчестве А.М. Горького на иностранном языке.</p> <p>2. Изучить биографию писателя А.М. Горького и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях.</p> <p>3. Семантический анализ словосочетания: «дно жизни», на основе пьесы А.М. Горького «На дне».</p> <p>4. Подготовить реферат на тему: «Особенности развития социального конфликта в пьесе А.М. Горького «На дне».</p> <p>5. А.М. Горький в одном интервью в 1903г. сказал: "Основной вопрос, который я хотел поставить, это - что лучше, истина или сострадание? Что нужнее? Нужно ли доводить сострадание до того, чтобы пользоваться ложью, как Лука?" Как бы вы ответили на этот вопрос? Согласны ли вы с авторской позицией, «рупором» которой выступает Сатин? Аргументируйте свои выводы.</p> <p>6. Сравните, как представлено преступление в пьесе «На дне» и в рассказе «Челкаш» А.М. Горького. Выявите авторское отношение к Ваське Пеплу и Гавриле, свои наблюдения представьте в виде сообщения.</p> <p>7. Сравните пьесу А.М. Горького «На дне» в классической постановке и фильм «На дне» (2014, режиссёр Вл. Котт). Выявите сходство и различия.</p>

		Обратите внимание на роль Луки (актёр Семён Трескунов). Как вы относитесь к такой трактовке роли? К финалу? Свои наблюдения подтвердите видеофрагментами.
Раздел № 5. Особенности развития литературы 1920-х годов. Тема № 1. Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930) Поэтическая новизна ранней лирики. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Изучить биографию В.В. Маяковского и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях. 2. Составить словарь литературоведческих терминов на материале ранней лирики В.В. Маяковского (гипербола, гротеск, метафоричность и т.п.) 3. Исследовать специфику языковых средств стихотворения «Гимн судье» В.В. Маяковского, свои наблюдения оформить в виде сообщения. 4. Подготовьте реферат на тему: «Сатира В.В. Маяковского». 5. Подготовьте доклад на тему: «Поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского как апофеоз неприятия: долой вашу любовь, долой ваше искусство, долой вашу религию, долой ваш строй!» 6. Напишите эссе на тему: «Одиночество поэта в безликой толпе: «Я одинок, как последний глаз у идущего к слепым человека» (на материале стихотворений В.В. Маяковского "Надоело", "Послушайте!", "Дешевая распродажа", "Себе любимому" и др.).
Раздел № 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Тема № 2. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.	1. Изучить биографию А. Бека и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях, подготовить сообщение на тему: «Александр Бек, социолог «жесточкой эпохи» (Виктория Шохина, <a href="https://svpressa.ru/blogs/article/189890/">https://svpressa.ru/blogs/article/189890/</a> ). 2. Изучить биографию В.Н. Ажаева и выявить, как преломились характерные черты эпохи, исторические реалии в его произведениях. Подготовить сообщение на тему: «Роман В.Н. Ажаева «Далеко от Москвы» - повествование о трудовом подвиге дальневосточников во время Великой Отечественной войны». 3. Прочитайте повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда», Э. Казакевича «Звезда», А. Бека «Волоколамское шоссе» и др. Постройте семантическое поле слова «подвиг» на материале произведений о Великой Отечественной войне. 4. Напишите эссе на тему: «Лейтенантская проза»: страшная исповедь на бумаге...». 5. Проведите журналистское расследование на тему: «Великая Отечественная война в воспоминаниях моих бабушек и дедушек». Напишите статью по материалам этого расследования. 6. Разработайте сценарий по произведениям, посвящённым Великой Отечественной войне, с использованием музыки Д. Шостаковича, песен и стихов военных лет.
Раздел № 7. Особенности развития	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК	1. Подготовьте реферат на тему: «Изображение человека земли в деревенской прозе ( <a href="https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-">https://lit.ukrtvory.ru/derevenskaya-proza-v-russkoj-literature-xx-</a>



<p>литературы 1950-1980-х годов. Тема № 2. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений (В.Шукшин, В.Распутин)</p>	<p>11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p><a href="#">veka/</a>) (В. Овечкин, В. Тендряков, С. Воронин, С. Антонов, А. Яшин, В. Шукшин, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев). 2. Прочитайте рассказ В. Шукшина «Одни» (по классификации самого писателя, это «рассказ судьба»). Дайте свою интерпретацию поведения героев рассказа. Почему они обречены на одиночество? Возможны ли перемены в их судьбе? Свои наблюдения оформите в виде сообщения. 3. Прочитайте рассказ В. Шукшина «Стёпка», посмотрите короткометражный фильм, снятый по этому рассказу. После выхода фильма Шукшин объяснил свою позицию: «Что я хотел?.. Вот сейчас начнется тягомотина: что я хотел сказать своим Степаном в рассказе и фильме. Ничего не хотел. Я люблю его. Он, конечно, дурак, что не досидел три месяца и сбежал. Не сбежал снова воровать и грабить. Пришел открыто в свою деревню, чтобы вдохнуть запах родной земли, повидать отца с матерью. Я такого дурака люблю. Могуч и властен зов Родины, откликнулась русская душа на этот зов — и он пошел. ... Да какой же он блатной, вы что?! Он с пятнадцати лет работает, и в колонии работал, и всю жизнь будет работать. А где это видно? А в том, как он... Нет, если не видно, то и не видно... Странно только, я думал, это видно...». Дайте свою оценку поступка Стёпки. 4. Подготовьте сообщение на тему: «Егор Прокудин – возвращение к истокам крестьянской жизни» (В.М. Шукшин «Калина красная») 5. Напишите эссе на тему: «Образы «старинных старух» в прозе В. Распутина (на материале повестей «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.)». Сравните с героиней рассказа «Матрёнин двор» А.И. Солженицына, Ильиничной из «Тихого Дона» М.М. Шолохова.</p>
<p>Раздел № 8. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Тема № 1. Тема № 1. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.</p>	<p>1. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале лирики Н.М. Рубцова. 2. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Русский огонёк»: мотив сиротства, выразительно-образительные средства, идейное содержание. 3. Построение семантического поля слова «родина» на материале «тихой лирики» (произведений Николая Рубцова, Владимира Соколова, Анатолия Жигулина, Станислава Куняева, Николая Тряпкина, Алексея Решетова и др.) 4. Напишите эссе на тему: «Традиции лирики Тютчева и Фета в стихах Рубцова»: «Но я у Тютчева и Фета Проверю искреннее слово, Чтоб книгу Тютчева и Фета Продолжить книгою Рубцова». 5. Сравните стихотворения Ф.Ф. Фета «Печальная берёза», С.А. Есенина «Белая берёза под моим окном...» и Н.М. Рубцова «Берёза». Выявите сходство и различия</p>

		<p>в выборе выразительно-изобразительных средств. Свои наблюдения оформите в виде таблицы.</p> <p>6. Подготовьте доклад на тему: «Лагерная тема в поэзии А. Жигулина». Сравните с поэзией В. Шаламова на эту тему, выявите сходство и различия.</p>
<p>Раздел № 9. Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Тема № 1. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов.</p> <p>Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание к драматургов повседневным проблемам обычных людей.</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Подготовьте реферат и презентацию к его защите на тему: «Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова».</p> <p>2. Подготовьте доклад на тему: «Проблема внутренней деградации внешне успешной личности» (на материале цикла А. Арбузова «Вечерний свет» (1974), «Жестокие игры» (1978) и «Воспоминания» (1980))».</p> <p>3. Напишите эссе на тему: «Смысл названия пьесы А. Арбузова «Жестокие игры».</p> <p>3. Составить словарь литературоведческих терминов на материале пьесы А. Вампилова «Утиная охота».</p> <p>4. Исследовать специфику использования языковых средств в пьесах В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор или в группах).</p> <p>5. Осуществить перевод диалога из пьес В. Розова, А. Арбузова, А. Володина (на выбор) на иностранный язык.</p> <p>6. Напишите сообщение на тему: «Хронотоп кризиса и жизненного перелома в драме А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске».</p>
<p>Раздел № 10. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> <p>Тема № 1. Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х годов.</p> <p>«Задержанная» и «возвращенная» литература.</p> <p>Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова,</p>	<p>ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4</p> <p>ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07.</p> <p>МР 01, МР 02, МР 04, МР 05.</p> <p>ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07.</p>	<p>1. Напишите реферат на тему: «Мемуарно-автобиографическая литература, «возвращённая читателю» (на материале «Колымских рассказов» В. Шаламова, произведений Ю. Домбровского, дневников М. Пришвина и др.)».</p> <p>2. Подготовьте доклад на тему: «Солженицын и Шаламов: переписка, полемика».</p> <p>3. Создайте рекламный буклет по произведениям «возвращённой литературы».</p> <p>4. Прочитайте статью М.В. Вдовиной «Собирательный образ «маленького человека»: социально-педагогический потенциал рассказов Михаила Зощенко (Вдовина М.В. Собирательный образ «маленького человека»: социально-педагогический потенциал рассказов Михаила Зощенко// Молодой ученый. — 2015. — № 22.1 (102.1). - С. 12-14. URL: <a href="https://moluch.ru/archive/102/23222/">https://moluch.ru/archive/102/23222/</a>). Напишите рецензию.</p> <p>5. Разработайте сценарий литературной гостиной по произведениям «возвращённой» литературы (на материале произведений И. Шмелева, Б. Зайцева, А. Ремизова, книг Саши Черного, Н. Тэффи и др.). Подберите музыкальное оформление</p> <p>6. Напишите реферат на тему: «Взгляд на ГУЛАГ в творчестве А.И. Солженицына и В.Т. Шаламова ("Один день Ивана Денисовича" и "Колымские рассказы")».</p>

В. Дудинцева, В.Войновича.		
Раздел № 11. Русская литература XXI века. Тема № 1. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.)	ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 2.4, ПК 3.4 ЛР 01, ЛР 04, ЛР 05, ЛР 07. МР 01, МР 02, МР 04, МР 05. ПРб 01, ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07.	1. Напишите реферат на тему: «Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца XX века» 2. Составьте словарь литературоведческих терминов на материале произведения постмодернизма. 3. Исследуйте специфику языковых средств на материале одного из произведений Саши Соколова, В. Пелевина, Т. Толстой (на выбор, по группам), свои наблюдения изложите в виде сообщения (можно использовать презентацию). 4. Подготовьте сообщение на тему: «Пьеса Л. Петрушевской «Три девушки в голубом» (символика бытовой неустроенности, переключки с чеховскими образами, аллюзии и реминисценции, речевые характеристики как способ выявления социальной обусловленности жизни героинь пьесы). 5. Напишите эссе на тему: «Идея права в литературе постмодернизма».